Ottorino Respighi

Quattro Liriche

(dal poema paradisiaco di Gabriele D'Annunzio)

Canto e Pianoforte

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

1272 - I. Un sogno . . . . (
1273 - II. La Naiade. . . . .
1274 - III. La sera . . . . . .
1275 - IV. Sopra un'aria antica . .
(aumento

F. BONGIOVANNI
G. CECCHERINI & C.
FIRENZE P. ANTINORI 2
LUCCA V. VITT. VENETO 46
ROMA V. FONT. BORGHESE 56 V. NAZIONALE 248
PERUGIA P. REPUBBLICA 9

BOLOGNA
FRANCESCO BONGIOVANNI
EDITORE - STAMPATORE

Proprietà per tutti i paesi. Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Copyright by (F. Bongiovanni)

MUS
1924
.6100
CF005339411
B.N.C.F.

I.
UN SOGNO

G. D'ANNUNZIO

TONO ORIGINALE

Ottorino Respighi
(1920)

Lento

p

poco rit.

a tempo

I - o non o - do i miei passi nel

via - le mu - to per o_ve il So - gno mi con_du - - ce

F. Bongiovanni - Editore - Bologna. F. 1272 B.
Prop. per tutti i paesi.
Tutti i diritti di esecuzione, trascrizione e riproduzione sono riservati.

E l'o - ra del si - lenzio e del - la lu - ce.

pp

poco rit. *a tempo* Un ve - la - rio di per - le è il

pp *poco cresc.*

cie - - lo, e - gua - le. At -

mp

- tin - go-no i ci-pres - si con le oscu-re pun - te quel cie-lo: im-

pp p

- mo ti, sen - za pian - to; ma so-no

tri - sti, ma non so-no tan - to tri - sti i ci -

mp p

- pressi de le se-pol - tu - re.

dim. pp f

Il pa - e - se d'intor - no è sco - no -

dim. *rall.* *affrett.*

a tempo **pp**

- sciu - to, quasi in - for - me, a - bi -

- ta - to da un mi - ste - ro an - ti - chis - si - mo, do - ve il

rit.

ppp

mi - o pensie - ro si per - de An - dan - do pel via - le mu - to.

Io non o - do i miei passi, Io sono come un'ombra; il mio do lo - re è come un'

dim.

om - bra; è tutta la mia vi - ta co - me un'ombra va - ga, incerta, indistin - ta,

ppp

sen - za no - me.

pp

rall.

5339411

Composizioni di F. BALILLA PRATELLA

PREZZI NETTI
(aumento compreso)

Opere teoretiche e scientifiche e libri d'interesse musicale

686. — Musica Italiana (per una cultura della sensibilità musicale italiana) . . (A) L. 4.—
731. — Saggio di Gridi, Canzoni, Cori e Danze del popolo italiano, per una cultura della sensibilità musicale italiana . . . (A) » 20.—
944. — Scritti vari di pensiero, di arte e di storia musicale. Evoluzione di sensibilità e di idee, (in corso di stampa)
— Teoria della musica riveduta ed ampliata, adottata in diversi istituti musicali del Regno:
528A — Parte prima . . . . . (B) » 4.—
528B — Parte seconda . . . . . (B) » 6.—
528. — Le due parti unite . . . . . (B) » 8.—
1111. — Cronache e Critiche . . . . . (A) » 5.—

Pianoforte a 2 mani

(netti **C**)

Romagna, ciclo di cinque poemi musicali per orchestra, su canzoni popolari, ridotti per pianoforte a due mani dall'Autore:

1167. — N. 1. Canzoni di primavera (op. 17) . L. 8.—
1168. — N. 2. Notti, ebbrezze e sangue (op. 18) » 9.—
1169. — N. 3. Vortici di danze (op. 19). . . . » 7.—
1170. — N. 4. Baccanale d'autunno (op. 20) . . » 8.—
1171. — N. 5. La notte di Natale (op. 21). . . » 8.—
1114. — La Guerra - Tre danze per orchestra - N. 1. L'Aspettazione, N. 2. La battaglia, N. 3. La vittoria, riduzione per pianoforte dall'Autore . . . . . » 10.—
1180. — Musica Futurista. . . . . (B) » 12.—

Canto e Pianoforte

(netti **C**)

Quattro liriche (op. 7):
738. — N. 1. Mattinata, (di E. Praga) . . . . L. 4.—
739. — N. 2. Astro d'amore, (di Festo Sabino) » 4.—
740. — N. 3. La gaggia, (di Cisoni) . . . . » 4.—
741. — N. 4. Deh! non giurare... (di E. Heine) » 4.—

Due liriche, (op. 8) di Luigi Donati:
742. — N. 1. Romanza d'autunno . . . . . » 4.—
743. — N. 2. Mystica . . . . . » 4.—

Storia d'amore, (op. 9). Quattro liriche (di Giacinto Ricci-Signorini)
744. — N. 1. In mezzo al mare . . . . . » 5.—
745. — N. 2. Stava il sol nel firmamento . . » 4.—
746. — N. 3. O luna, che con falce ampia d'argento . . . . . » 4.—
747. — N. 4. Deh! lascia o fanciulla . . . . » 5.—
748. — **La morte di Anita**, (op. 11). Poemetto » 6.—

Impressioni (op. 26):
732. — N. 1. Desiderare . . . . . » 4.—
733. — N. 2. Inebbriarsi . . . . . » 4.—
734. — N. 3. Morire . . . . . » 4.—
735. — N. 4. Fantasticare . . . . . » 4.—

Stati d'anima, (op. 27). Liriche di Giacinto Ricci-Signorini
736. — N. 1. Felicità-Giovinezza . . . . . » 4.—
737. — N. 2. Tristezza-Solitudine . . . . . » 5.—
844. — **Le canzoni del niente**, (op. 36) parole di Antonio Beltramelli, unite . . .(B) » 20.—
834. — N. 1. Donetta . . . . . » 6.—
835. — N. 2. La strada bianca . . . . . » 5.—
836. — N. 3. Le sette stelle . . . . . » 4.—
837. — N. 4. Gelsa . . . . . » 5.—
838. — N. 5. Il pastore . . . . . » 5.—
839. — N. 6. Siepi d'autunno . . . . . » 5.—
840. — N. 7. L'ora che parte . . . . . » 6.—
841. — N. 8. Un'allodola . . . . . » 4.—
842. — N. 9. La stella boara . . . . . » 5.—
843. — N. 10. Martina. . . . . » 5.—

Le strade notturne, tre liriche sulle poesie di L. De Nardis:
1197. — N. 1. Reginetta . . . . . » 5.—
1198. — N. 2. Il pastore . . . . . » 5.—
1199. — N. 3. Il viandante . . . . . » 5.—
630. — Ballata antica (Fresca rosa novella) d'autore incerto del secolo XIII, per soprano o tenore . . . . . L. 5.—
632. — Ballata antica (Fresca rosa novella) d'autore incerto del secolo XIII, per mezzo soprano o baritono (op. 42) . . » 5.—
674. — Canto di guerra, op. 34, parole dell'autore » 8.—
680. — La Bandiera del martirio, canto nazionale, raccolto ed armonizzato . . . . » 8.—
698. — Inno della vittoria (op. 29) . . . . . » 4.—

Cantilene a Colombina, (op. 45) parole di Anionio Beltramelli.
1301 — N. 1. La logica dell'amore . . . . . » 8.—
1302 — N. 2. Pisa.... Pisello.... . . . . » 8.—
1303 — N. 3. Un pane ed un pan tondo . . . » 5.—
1304 — N. 4. La leggenda di Colombina . . . » 5.—
1305 — N. 5. Bovi, bovi, dove andate?. . . . » 5.—
1306 — N. 6. E poi?. . . . . » 6.—
1307 — N. 7. Quando si ama . . . . . » 5.—
1308 — N. 8. Amore malato . . . . . » 5.—
1309 — N. 9. Sei partita . . . . . » 5.—
1310 — N. 10 Pasqua.... Pasqua....! . . . . . » 6.—
1311 — Le 10 Cantilene . . . . . (B) » 25.—

Cori

900. — Canti Romagnole per cori popolari a 2 voci (op 43) senza accompagnamento L. 8.—

Musica Sacra

534. — De Profundis, (op. 13) a 2 voci, tenori e bassi. . . . . L. 3.—
278. — Ave Maria, per tenore solo (con violino ad libitum) (op. 12). . . . . » 3.—
359. — 3 Mottetti - De Profundis, op. 13, per 2 voci, tenori e bassi - Ave Maria, per tenore solo (con violino ad libitum) (op. 12) - Ecce Sacerdos Magnus, per 2 voci, tenore e basso (uniti) . . . . . » 6.—
749. — Il terzo libro delle laudi spirituali, ripubblicazione di musica del 1500 a sole voci . . . . . (B) » 6.—

Organo od Armonio

545. — Melodie (op. 31) (II° miglinio) (B) . . L. 4.—
699. — Sonata prima (op. 28) . . . . . (B) » 5.—

Violino e Pianoforte

795. — Romanza (op. 24). . . . . L. 6.—
946. — Sonata II (op. 37) . . . . . (B) » 16.—

Violoncello e Pianoforte

797. — Romanza (op. 24) trasc. di A. Bonucci (C) L. 6.—

Viola e Pianoforte

796. — Romanza (op. 24) trascrizione per viola e piano di F. Pasi . . . . . (C) L. 6.—
855. — Sonata prima (op. 28) per organo, trascrizione per viola ed armonium (o piano) di F. Pasi . . . . . (B) » 6.—

Trii e Quartetti

1116. — Trio in tre tempi, per Pianoforte, Violino e Violoncello . . . . . (A) L. 20.—
1226. — Giallo pallido - Quartetto per 2 Violini, Viola e Violoncello, partitura in 16° (A) » 4.—
1229. — » parti. . . . . (A) » 12.—

Mandolino

676. — Canto di guerra . . . . . (D) L. 0.50
682. — La Bandiera del martirio . (D) » 0.50

Mandolino e Chitarra

677. — Canto di guerra . . . . . (D) L. 1.—
683. — La Bandiera del martirio . . . (D) » 1.—

Orchestrina con Piano conduttore

679. — Canto di guerra . . . . . (B) L. 5.—

FRANCESCO BONGIOVANNI - Editore - Bologna

005339411 MUS1924 6100

21604